

Классный час:

"Много читать-много знать"

ИДЕИ

Родительское собрание

СЕКРЕТЫ КНИЖНОГО ШКАФА

Семейный праздник

Ирина Власова
г. Лесной.

Свердловская обл.
Фото из архива автора.

Конкурсная программа рассчитана на семейные команды, в которых дети и родители будут участвовать совместно. Любовь к чтению и книгам способна объединить людей разных возрастов и поколений, наполнить дом атмосферой добра и мира. Участникам праздника предлагается в этом убедиться на собственном опыте.



ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Участники праздника – 8 команд по 10 человек (в каждой 5 пар – ребенок преимущественно 10–13 лет и один родитель), зрители (учащиеся, педагоги). Команды рассаживаются за столики заранее. На сцене – закрытый книжный шкаф, столик под абажуром и кресло.

Ведущий настраивает участников и гостей на тему события. Сожалеет, что остались в прошлом традиции, когда вся семья собиралась за уютным столом у лампы или под абажуром, чтобы читать вслух. Канули в Лету традиции семейных спектаклей, уже мало кто выпускает «самиздатом» семейные журналы. Тогда как символом настоящего Дома – наряду с семейным очагом, давно имеющим для нас переносный смысл, – можно считать именно книжный шкаф, в котором книги стоят совсем не для красоты.

Игрокам предлагается убедиться, что чтение книг – самых разных! – может стать в жизни семьи важным связующим звеном, объединяющим поколения.

Семейные команды должны придумать название, связанное с книгой, ее героями, а также выбрать капитанов из детей. Затем проходит представление команд и капитанов, выборы счетной комиссии.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Это своего рода разминка-викторина: вопросы, связанные с книгой, писателями и литературными персонажами.

Викторина включает три тура, в каждом – по 7 вопросов.

Первый тур

В первом туре участникам нужно выбрать ответ из трех предложенных вариантов и поднять соответствующую табличку.

• Кто основал первую библиотеку на Руси?

1. Ярослав Мудрый
2. Иван Грозный
3. Петр I

• Библиотеку какого русского царя до сих пор ищут в кремлевских подземельях?

1. Ивана Грозного
2. Павла I
3. Николая II

• На каком виде транспорта летел над Швецией герой Сельмы Лагерлеф?

1. На ядре
2. На гусе
3. На воздушном шаре

• Какой вид спорта тренировал Денис Кораблев с другом детства?

1. Футбол
2. Теннис
3. Бокс

• Кто автор «Повестей Белкина»?

1. Иван Белкин
2. Александр Пушкин
3. Николай Гоголь

• Кто из этих русских писателей был учителем?

1. Антон Чехов
2. Петр Еришов
3. Александр Грибоедов

• Как еще в старину называли учебник грамоты, или азбуку?

1. Абевага
2. Алфавит
3. Буквица

(Верны все три варианта.)

Второй тур

Участникам предлагается вспомнить известных литературных героев. Если игроки поняли, о ком идет речь, нужно поднять руку. Засчитывается первый правильный ответ.

• Этот герой известного рассказа носит самое русское имя, а также фамилию советского военачальника. Его история имеет отношение к эпистолярному жанру. (*Ванька Жуков, герой рассказа «Ванька» А. Чехова*)

• Еще один герой эпистолярной истории – молодой человек дворянского происхождения, который завоевывал сердце любимой девушки, ведя с ней переписку через дупло дерева. (*Владимир Дубровский, герой повести «Дубровский» А. Пушкина*)

• На случай опасности этот герой имел большой отточенный гвоздь, который и выхватил, проснувшись от яркого света электрического фонаря. Но успел прошептать: «Нашио» – и потерял сознание. (*Ваня Солнцев, герой повести «Сын полка» В. Катаева*)

• Этот герой поплыл в Африку за рабами и попал в сильный шторм. Все, кроме него, погибли. Он чудом уцелел, но оказался на необитаемом острове. (*Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо*)

• Этот герой вымышленный, но благодаря портрету кисти Оре-

ста Верейского все знают, как он выглядит. В годы Великой Отечественной войны бойцы на фронте с нетерпением ждали газеты с новыми главами, повествующими о подвигах всенародного любимца. (*Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского*)

• «Жизнь не раз поднимала ее на вершины и бросала на самое дно. Она начала свою жизнь королевой, за которой шла целая свита, а кончила жизнь в грязи. Но никогда она не теряла хорошего расположения духа и благородной гордости, всегда оставалась тонкой и деликатной» (*Штопальная игла – героиня одноименной сказки Г.Х.Андерсена*)

• Узнайте героев по диалогу:

– Понимаешь, что я хочу сказать?

– Я и сам так думаю.

– Но, с другой стороны, мы не должны забывать.

– Совершенно верно. Не понимаю, как я мог упустить это из виду.

(*Винни-Пух и Пятачок, герои книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»*)

Третий тур

В третьем туре викторины нужно опровергнуть факт или, напротив, согласиться с ним. Если ответ «Да», игроки поднимают табличку с номером 1, если ответ «Нет» – табличку с номером 2.

• Книгу о Незнайке написала женщина. (*Да; впервые книга о Незнайке вышла в России в конце XIX века, называлась она «Царство малюток», ее автор – детская писательница А. Хвальсон.*)

• Елисейские поля в Париже названы в честь королевицы Елисея, героя сказки А. Пушкина. (*Нет*)

• Книгу «Приключения Тома Сойера» Марк Твен писал для взрослых. (*Да; но книга стала популярной среди детей.*)

• Астероид Б-612, на котором живет Маленький принц, – вымышленный. (*Нет; такой астероид действительно есть на небе.*)

• Герой повести Юрия Ковалева «Недопёсок» – невыросшая собака, щенок (*Нет; Недопёсок – это песец.*)

• Корней Чуковский назвал своего героя Бармалеем в честь Бармалеевой улицы (*Да; однажды вместе с художником Добужинским Чуковский набрал на эту улицу в Ленинграде, художник нарисовал страшного усамого злодея, а писатель подарил ему «сказочную» жизнь.*)

• Правда ли, что имя главной героини «Трех толстяков» на самом деле – фамилия? (*Да; имя Суок на самом деле – фамилия Ольги, жены писателя Ю. Олеши.*)

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Пока Счетная комиссия подводит итоги, ведущий предлагает всему залу выполнить следующее задание хором. Требуется узнать 10 писателей по 10 портретам. На экране – слайд-шоу с портретами писателей. Присутствующие называют их вслух, ведущий комментирует.

Лев Толстой – написал немало рассказов для детей. Именем одного из героев названа студия раннего развития для самых маленьких наших воспитанников – «Фидипок».

Антон Чехов – автор знаменитой «Каштанки» и одного из самых пронзительных рассказов о детях «Ванька».

Астрид Линдгрен – шведская писательница, которая всегда говорила, что у нее было счастливое детство. Наверное, поэтому ее книги, любимые во всем мире, доставляют так много радости.

Корней Чуковский – этот писатель так любим и популярен в нашей стране, что до сих пор в Переделкино в его честь устраиваются праздники, где вокруг большого костра собираются дети и детские писатели.

Самуил Маршак – не только писатель, но и переводчик, и организатор детского издательства в Ленинграде, а еще он создал один из первых в нашей стране детских театров.

Даниил Хармс – ленинградский поэт, который в довоенных детских журналах «Ёж» и «Чижо» напечатал много прекрасных, не устаревающих стихов: «Жили в квартире 44 44 веселых чижа...», «Несчастливая кошка порезала лапу», «Иван Иванович Самовар...».

Аркадий Гайдар – автор замечательных книжек о дружбе, честности, справедливости – «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Мальчиш-Кибальчиш», «Голубая чашка».

Агния Барто – для многих детей – это первые стихи, которые они выучивают («Наша Таня...», «Зайку бросила хозяйка...»).

Юрий Коваль – его называют автором первого детского детектива «Приключения Васи Куролесова».

Марина Москвина – писательница, журналист, сценарист, художник. За книгу «Моя собака любит джаз» награждена международным дипломом Андерсена.

ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

Следующий конкурс – поэтический. На каждом столе есть конверт с разрезанными строками стихов русских поэтов на определенную тему (она выбирается по желанию организаторов). Задание – правильно составить из строк целую строфу.

Пока команды работают, болельщикам предлагается вспомнить окончание пословиц про книгу.

- С книгою жить – век ... (*не тужить*).
- Книга мала, да ... (*ума придава*).
- Человек без книги, что день ... (*без солнца*).
- Хорошую книгу читать не в тягость, а ... (*в радость*).
- Книгу читаешь, что на ... (*крыльях летаешь*).
- Книга поможет в труде, выручит ... (*и в беде*).
- Читай, книгою, не жалея ... (*очей*).
- Не красна книга письмом, а красна ... (*умом*).

Затем представители от команд зачитывают вслух фрагменты сти-

хотворений, которые им удалось сложить.

МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ

Книги, о которых пойдет речь, хорошо читать всей семьей. Объединяет эти книги то, что в каждой есть собаки. Задание командам – по описанию собаки вспомнить правильное название книги. В случае затруднений можно выбрать название из нескольких предложенных вариантов.

- «Молодая рыжая собака – по-моему таксы с дворянкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам... как это могло случиться, что она заблудилась?» (*А. Чехов «Каштанка»*)

- «“Стану я бегать за какой-то палкой! Если б ты мне бросил кость или хотя бы кусок колбасы – понятно, я бы побежал. А так, елки-палки, я лучше полежу”. Кошкин уговаривал: “Цветочек ты мой аленький, лоботрясик ты мой! Принесешь, елки-палки, палку или нет?!”» (*Ю. Коваль «Пограничный пес Алий»*)

- «Старик поднял собаку на задние лапы и всунул ей в рот свой древний, засаленный картуз, который он с таким тонким юмором называл “цилиндром”. Держа картуз в зубах и жеманно переступая приседающими ногами, Арто пошел к террасе». (*А. Куприн «Белый пудель»*)

- «Когда дождь утихнет, бегаю иногда в соседнее местечко к знакомому бистровщику. У него по вечерам под граммофон танцы. Пляшут фокстрот. Должно быть, собачий танец. Я на задние лапки встану, живот подтяну, верчусь и головой киваю. Вот до чего ради голода унижаться приходится! Жаль только, что нет другой маленькой собачки. Мы бы с ней танцевали вдвоем и всегда были сыты». (*Саши Черный «Дневник фокса Микки»*)

- «Я не могу петь один. Неважно кто, даже муха своим жужжанием может скрасить мое одиночество.

А что говорить о Ките? Для Кита пение – всё! Поэтому я взял его с собой на прослушивание. Кит съел полностью колбасу из холодильника и шагал в чудесном настроении. Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!...» (*М. Москвина «Моя собака любит джаз»*)

- «У него не было хозяина, который дал бы ему кров, кормил бы его и заботился о нем, как о своем друге. Он стал бездомным псом-бродягой, угрюмым, неловким и недоверчивым. Он научился выть, как волк, так же длинно, мрачно и тоскливо. Он был грязен, часто бо-



лел, рылся на свалках возле столовых, получал пинки и ушаты грязной воды наравне с другими такими же бездомными и голодными собаками». (*Ю. Казаков «Арктур – гонимый пес»*)

- «Он только что выстриг себе заднюю половину туловища, что делал каждый день. Кудрявая шерсть на передней половине туловища была расчесана, кисточка на конце хвоста перевязана черным бантом. На передней лапе – серебряные часы». (*А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»*)

• «У нее были черные блестящие глаза и длинные, как у принцессы, ресницы и еще аккуратный хвостик, которым она обмахивалась как веером. А еще у нее был хозяин, которого звали Иван Иванович Королев. Поэтому живший в соседней квартире поэт Тим Собакин и прозвал ее королевской дворняжкой. А остальные подумали, что это такая порода». (А. Усачев «Умная собачка Соня»)

• «А тут к ним пес подбегает. Лохматый такой, взерошенный. Весь в репейниках. “Возьмите меня к себе жить! – говорит. – Я буду вам дом



охранять”. Кот не согласен: “Нечего у нас охранять. У нас и дома-то нет. Ты к нам через год прибегай, когда мы разбогатеем. Тогда мы тебя возьмем”.» (Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»)

• «Хотя он был из породы шотландских сеттеров, но окрас оказался абсолютно нетипичным. По стандартам охотничьих собак он должен быть обязательно черный, с блестящим синеватым отливом. Но он родился таким: туловище белое, с рыженькими подпалинами и даже чуть заметным рыжим крапом, толь-

ко одно ухо и одна нога черные – как вороново крыло...» (Г. Тропольский «Белый Бим Черное Ухо»)

ИНСЦЕНИРОВКА СТИХОВ

Читать стихи – здорово, еще лучше читать их вслух, и уж совсем необыкновенно стихи *разыгрывать*. Особенно, если это веселые стихи.

Командам предлагается наугад взять листы со стихотворениями детского поэта Артура Гиваргизова (*Приложение*). Задание – инсценировать стихотворение. Хорошо, если будет задействована вся команда.

РЕКЛАМА КНИГ

Пока команды готовятся, болельщики из числа старшеклассников получают особое задание. Для него потребуется сформировать три команды по семь-восемь человек. Представители от них должны подойти к книжному шкафу и выбрать одну книгу на команду. Именно эту книгу им предстоит прорекламировать.

Команды старшеклассников уходят готовить рекламу книг.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЛИЦ

Настал черед конкурса капитанов. На сцену приглашаются капитаны команд и по одному взрослому – для поддержки. Первое задание – Литературный блиц. Победит тот капитан, который ответит на большее количество вопросов за одну минуту.

• В нем 38 попугаев, 6 мартышек и 1 слоненок. Кто это? (*Удав*)

• Кто в басне Крылова отказался приютить попрыгунью Стрекозу? (*Муравей*)

• Какая избушка была у зайца в сказке «Зайкина избушка»? (*Лубяная*)

• Как звали вожака волков – друга Маугли? (*Акела*)

• На чем ездил Емеля? (*На печи*)

• Чего боялся Железный Дровосек? (*Воды*)

• Илья Муромец, Добрыня Никитич... Кто третий? (*Алиса Попович*)

• Что получил в наследство старший сын в сказке «Кот в сапогах»? (*Мельницу*)

• Какое животное могла переносить на себе Пеппи Длинныйчулок? (*Лошадь*)

• Кто автор «Приключений Незнайки»? (*Николай Носов*)

• Как называется сказочная скатерть? (*Самобранка*)

• Что подарили блошки Мухомороктухе? (*Сапожки*)

• За какими цветами отправилась под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? (*За подснежниками*)

• Как называется басня про четырех неудачливых музыкантов? (*«Квартет»*)

• Кого вылепили старик со старухой из снега? (*Снегурочку*)

• «Подруга дней моих суровых» – это кто? (*Арина Родионовна, няня Пушкина*)

• Из чего Элиза сплела рубашки для своих братьев в сказке «Дикие лебеди»? (*Из крапивы*)

• Кто помог буржуинам схватить Мальчиша-Кибальчиша? (*Мальчиш-Плохиш*)

• Кто мог при езде обходиться половиной лошади? (*Барон Мюнхгаузен*)

• В каком произведении улыбка кота гуляет сама по себе? (*«Алиса в стране чудес»*)

• Какое слово должен был выложить из льда Кай? (*Вечность*)

• На какое дерево взгромоздился ворона, чтобы съесть сыр в басне Крылова? (*На ель*)

• Как зовут великана, побывавшего в стране лилипутов? (*Гулливер*)

• В кого превратился Гадкий утенок? (*В лебедя*)

• Герой какой сказки искупался сначала в молоке, затем в кипятке, а потом в воде студенной? (*«Конек-Горбунок»*)

• Как зовут джинна, которого освободил из бутылки Волька? (*Хоттабыч, или Гассан Абдурахман ибн Хоттаб*)

• Что Карлсон считал лучшим средством от воров? (*Привидение*)

Школьные конфликты и способы их разрешения

МЫ ДЕЛИЛИ АПЕЛЬСИН

Стратегии конфликтного взаимодействия

Марина Битянова,
к. психол. н.

Конфликты – неотъемлемая часть жизни, в том числе школьной. Навыки поведения в конфликтных ситуациях требуются и от педагогов, и от учеников в повседневной школьной реальности, а также являются важной составляющей того, что мы, взрослые, стремимся воспитать в подрастающем поколении. Основы конфликтологии – то, с чем полезно будет познакомиться педагогам и затем обучить им своих учеников.



Все люди очень индивидуальные, когда их отношения с окружающими гармоничны, и весьма неоригинальны в своих поступках в состоянии конфликта. Действительно, репертуар конфликтного взаимодействия невелик; так или иначе, поведение каждого из нас укладывается в пять основных стратегий: противостояние, компромисс, уступчивость, избегание, сотрудничество. Классический (и, увы, весьма избитый) пример проявления стратегий поведения в конфликте связан с апельсином. Совершенно ничем, даром доставшимся апельсином, который одновременно попадаетеся на глаза двум людям, причем каждому из них в данный момент именно апельсин бы не помешал. Итак, налицо межличностный конфликт: есть стороны – счастливые обладатели апельсина, есть объект притязаний сторон – экзотический фрукт. Что делать?

КОМПРОМИСС

Апельсин можно поделить, не так ли? Это стратегия компромисса, весьма почитаемая в нашей культуре. В этом случае каждому достанется пол-апельсина, а значит, потребность в нем каждой стороны будет удовлетворена лишь напо-

ловину. И вот удивительная деталь: даже если дележ происходил очень строго, придирчиво, чуть ли не с использованием электронной техники, у каждого участника остается смутное и тревожное ощущение, что другому досталось больше.

Компромисс, или квазисотрудничество, или «торг о взаимных уступках», эффективен в ситуациях, требующих быстрого исхода. Дележ потребностей бывает необходим для сохранения отношений, особенно в тех случаях, когда совместить интересы сторон действительно невозможно. Компромисс редко приносит истинное удовлетворение результатом конфликтного процесса. Любые варианты дележа – пополам, поровну, по-братски – психологически несправедливы. И это понятно: цель полностью не достигнута, некоторая ее часть брошена на алтарь позитивного исхода конфликта, но оценить жертву некому, так как оппонент также пострадал (ну, не совсем так же, меньше, естественно, но всё же...).

ПРОТИВОБОРСТВО

Каждая сторона может попробовать завладеть фруктом единолично, воспользовавшись для этого своей физической силой, социальным статусом, психологическим влиянием

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

личности, возрастом, полом и прочими ранговыми штучками. Это стратегия противоборства: «Мои цели мне важнее всего, остальные пусть сами решают свои проблемы».

Противоборство – стратегия для серьезных ситуаций и жизненно важных проблем, зачастую она эффективна в экстремальных условиях. Противоборство оправдано, если цель чрезвычайно важна либо если человек обладает реальной силой и властью, уверен в своей компетентности. Если власти и силы недостаточно – можно здорово увязнуть в конфликтной ситуации, а то и вовсе ее проиграть. Кроме того, ее применение для решения проблем в личных, а не деловых отношениях чревато отчуждением.

ИЗБЕГАНИЕ

Апельсином можно распорядиться и вовсе нетривиально: выбросить его в окно, подарить третьему лицу, раздавить. В общем: «Зачем мы, интеллигентные люди, будем

ссориться из-за какого-то апельсина?». Такова стратегия избегания: нет объекта, нет конфликта, нет личных целей – нет проблем во взаимодействии. Избегание – это бегство от конфликта.

Избегание эффективно в ситуациях, когда партнер обладает объективно большей силой и использует ее в конфликтной ранговой борьбе. Уклонитесь от конфликта – что он тогда сможет сделать со всей своей силой? В общении со сложной, конфликтной личностью используйте любую возможность, чтобы избежать конфликта: в этом нет ничего постыдного или унижительного. Избегание приносит положительные плоды и как временная отсрочка в настоящем решении конфликта: пока на руках мало данных или нет психологической уверенности в своей позиции. Временно уйти от проблемы, чтобы со временем решить ее окончательно – часто это единственно верная стратегия.

УСТУПЧИВОСТЬ

Фрукт может отойти в собственность одному из участников вследствие альтруистического поступка второго партнера: «Тебе он больше нужен, я обойдусь». Это стратегия уступчивости – отказ от собственных целей ради достижения целей другим человеком. В этике, а последнее время и в психологии такое поведение именуют альтруизмом. Однако уступчивость и альтруизм совпадают лишь отчасти. Они синонимичны в том случае, если уступка вызвана именно мотивом помощи, желанием блага и удачи другому человеку, даже ценой собственной неудачи или потери. И они совсем не одно и то же в случае, если отказ от цели обусловлен рациональными моментами: партнер объективно силен, зачем напрасная борьба, партнер опасен, лучше отступить.

Уступчивость естественна в ситуациях, когда затронутая проблема не столь важна для человека как для его оппонента или отношения с



опponentом представляют собой самостоятельную ценность, значимее достижения цели. В принципе, непредсказуемая по своим последствиям стратегия. Если отказ от цели не стоил человеку большого труда, уступчивость может положительно сказаться на его самооценке и отношениях с партнером. Очень важно чувствовать, что другой заметил и оценил жертву. В противном случае остается чувство досады, обиды и, следовательно, почва для эмоционального конфликта.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Наконец, ситуацию вокруг апельсина можно разрешить. Для этого партнерам важно совершить одновременно два действия, на первый взгляд совершенно не совместимых друг с другом: разрешить себе иметь собственные жизненные цели (в данном случае – в виде потребности в апельсине) и признать аналогичное право за опponentом. А далее два счастливых обладателя цитрусового садятся за круглый стол, с тем чтобы не спеша обсудить взаимные ожидания, опасения и тревоги. В ходе разговора вполне может выясниться, что один из опponentов нуждается в апельсиновом соке по причине авитаминоза, а второй на жидкую часть фрукта вовсе и не претендует, так как печет пирог и нуждается в апельсиновой цедре. Апельсин торжественно чистится, а бывшие опponentы расстаются совершенно довольные, так как потребность каждого удовлетворена полностью. Кроме того, сам процесс конструктивного решения проблемы оставил у каждого приятное ощущение компетентности и мудрости. А называется этот процесс стратегией сотрудничества.

Сотрудничество – это не столько стратегия поведения, сколько стратегия *взаимодействия*. Она незаменима в близких, продолжительных и ценных для обоих партнеров отношениях, при равенстве статусов и психологической власти. Она позволяет партнерам решить конфликт, не



отказываясь от своих реальных целей. Всем хорошо сотрудничество, кроме одного. Это – длинная история. Нужно время, чтобы проанализировать потребности, интересы и опасения обеих сторон, а затем тщательно обсудить их, найти наилучший вариант их совмещения, выработать план решения и пути его выполнения. Сотрудничество не терпит суеты и спешки и, требуя времени, позволяет решать конфликты *совсем*. Но если времени нет, можно прибегнуть к компромиссу как «заменителю» сотрудничества.

ВЫБОР СТРАТЕГИИ

Противоборство и сотрудничество являются сильными стратегиями. Реализующий их в своем поведении опponent отстаивает святое человеческое право иметь жизненные цели и их последовательно добиваться. Правда, весьма различными путями: без оглядки на другого (в противоборстве) или позитивном взаимодействии с тем, кто находится в одной конфликтной связке (в сотрудничестве).

Избегание и уступчивость – стратегии слабые. Они предполагают отказ от собственных целей и потребностей. Но ради чего? Либо ради другого, либо ради того, чтобы избежать всех перипетий в отношениях и самооценке, которые несет с собой межличностный конфликт. Но конфликтный штиль обманчив: обещая покой, он несет с собой разрушение отношений.

Идеал, он же высший пилотаж, конфликтного поведения – сотрудничество. Иным языком – стратегия «выиграть – выиграть». Не всегда достижимый, но вечно желаемый исход конфликта. Увы, сотрудничество мало кому даровано как некоторая привычная и естественная данность природы. Остальным, большинству, надо учиться, прививать себе простую человеческую мысль: другой имеет полное право желать того, чего он желает, и если мы захотим, наши цели не пересекутся, окажутся вполне совместимыми, а отношения только окрепнут в процессе разрешения этого маленького противоречия. ●